

Elementos del Video Kit de APEX

Máquina reproductora

Dispositivo para la reproducción de cinta. El tipo de dispositivo que necesites va a depender del formato de videocinta que quieres digitalizar. Este dispositivo no forma parte del kit APEX. Aún así, el kit es compatible con la mayoría de los dispositivos de reproducción. También se puede usar una cámara.

Time Base Corrector (TBC)

Se utiliza para la estabilización de la señal de video durante el proceso de transferencia. El TBC también puede corregir algunos errores inherentes al video análogo original (luminancia, contraste, color y saturación). Además, compensa por pérdidas menores y asegura que los valores de la señal de video se encuentren dentro del rango de emisión.

Amplificador de distribución

El amplificador de distribución puede enviar la misma señal de video a varias localizaciones de manera simultánea y sin perder la fuerza y calidad de cada pieza del equipo.

Monitor CRT

Monitor de video. Utilizar un CRT como monitor de referencia durante la digitalización puede ayudar a retener la autenticidad del material original. Se debe calibrar siempre que sea posible. Este elemento no está incluido en el kit APEX.

Monitor de onda and vectorscopio

Estas son herramientas necesarias para calibrar la señal de video previo a la digitalización ya que muestran información objetiva acerca de la señal de video. El monitor de onda muestra la iluminancia (los niveles de blanco y negro) mientras que el vectorscopio muestra la información de color (croma) de la señal de video, las cuales se pueden ajustar utilizando un TBC. Este equipo no está incluido en el kit APEX pero el software de captura suele incluir una versión gratis de estas herramientas.

Caja directa

La caja directa se utiliza para convertir audio desbalanceado a audio balanceado y para cambiar conectores de audio (ex. RCA a XLR). Una caja directa puede ser necesaria dependiendo de la máquina reproductora y la tarjeta de captura.

Mezclador de sonido

El mezclador de sonido se utiliza para hacer ajustes a los niveles de audio. Esto incluye elevar y disminuir los niveles de audio (bajar o subir el volumen), ecualización (ajustar los niveles por frecuencia), distribuir la señal de audio hacia diferentes dispositivos y monitorear los niveles utilizando métricas.

Bocinas y audífonos

Los niveles de audio deben ser revisados tanto antes de la digitalización como después de esta para asegurar la integridad y calidad de la señal. Las bocinas y los audífonos se pueden usar para monitorear los niveles de audio durante la transferencia.

Tarjeta de captura

La tarjeta de captura es el dispositivo que convierte las señales de audio y video de información análoga a información digital. Existen diferentes tipos de tarjetas de captura compatibles con diferentes tipos de computadoras y software.

Cables y conectores

La marca y tipo de cada elemento del equipo de digitalización que utilices va a determinar el tipo de cables y conectores de audio y video que necesitarás. Puede ser que necesites cables BNC, RCA o S-Video para el video y XLR para el audio. También es posible que necesites cables para la conexión digital tales como Thunderbolt o FireWire, dependiendo de la tarjeta de captura y la computadora que estés utilizando.

Computadora y software de digitalización

Para digitalizar video, se necesita una computadora y software compatible con la computadora y con la tarjeta de captura que utilizarás. Existen muchos tipos de software. La tarjeta de captura BlackMagic Ultra Studio Express incluye su propio software llamado BlackMagic Media Express, pero también es compatible con Vrecord. Otros programas comunes son Adobe Premier, DaVinci Resolve y Final Cut Pro.