

Proyecto Diásporas Caribeñas  
Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras  
Ponencia EBAM  
7 de agosto de 2019

Ponentes:

Nadjah Ríos Villarini, Catedrática, Universidad de Puerto Rico  
Mirerza González Vélez, Catedrática, Universidad de Puerto Rico  
Gabriela Rivera, Ayudante de Investigación, Universidad de Puerto Rico  
Faviola Martínez, Sierra, Ayudante de Investigación, Universidad de Puerto Rico

Resumen:

Este ensayo expone y discute la iniciativa titulada Proyecto Diásporas Caribeñas adscrita a la Universidad de Puerto Rico. Esta investigación transdisciplinaria que combina las humanidades, las ciencias de la información y las ciencias de cómputos utiliza plataformas de acceso abierto para desplegar fondos de conocimiento y fuentes primarias y secundarias de información en torno a dos temas: los movimientos humanos y la práctica cultural del carnaval. Este proyecto presenta además un modelo a seguir para construir ambiente virtuales sostenibles mediante el uso de tecnología minimal y la creación de redes de apoyo con instituciones educativas y comunitarias.

## Introducción al Proyecto

El Proyecto Diáspora Caribeña de la Universidad de Puerto Rico promueve desde el año 2005 la investigación en las humanidades digitales entendidas como la producción de conocimiento en disciplinas humanísticas a través del uso de nuevas tecnologías digitales. Con un enfoque transdisciplinario entre las humanidades, las ciencias de la información y las ciencias de cómputos, el proyecto originalmente inició su agenda de trabajo estudiando los movimientos migratorios entre Puerto Rico y las Islas Vírgenes Americanas. Bajo la dirección de la Dra. Mirerza González Vélez y la Dra. Nadjah Ríos Villarini, se han dedicado esfuerzos a la documentación de esta comunidad flotante cuyos primeros movimientos se registran a partir de la década de 1920 coincidiendo con las llegadas de la Marina de Guerra de los Estados Unidos y las expropiaciones de terreno en las islas municipio de Vieques y Culebra.

En la actualidad, el proyecto está construyendo una versión digital con el propósito de desplegar fuentes primarias y secundarias sobre los movimientos migratorios en el Caribe vistos a través del carnaval. Esta práctica cultural que goza de reconocimiento y que da mucha identidad a la región y sus diásporas es el escenario perfecto para estudiar los movimientos migratorios desde un lente prestigioso. A partir de este escenario, los movimientos humanos entre músicos, artistas, visitantes y residentes son percibidos como un evento natural que enriquecen y nutren estas fiestas de pueblo. El portal digital <http://caribbeandiasporaproject.org/> quiere difundir nuevos saberes por medio de la revitalización y digitalización de fuentes primarias y secundarias para hacerlas accesibles a múltiples audiencias usando plataformas de acceso abierto. Buscamos, además, crear medios atractivos y dinámicos que se

adapten a una variedad de usuarios entre ellos: maestros, estudiantes, investigadores, gestores y productores del arte y la cultura.

Esta iniciativa está subvencionada por el Fondo Nacional de las Humanidades, la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y fondos institucionales de la UPR. Para garantizar la sustentabilidad del proyecto más allá de estos fondos en la actualidad, se han desarrollado varias redes de apoyo a través de acuerdos de colaboración. En primer lugar la Universidad de Puerto Rico es miembro de la Biblioteca Digital del Caribe, por si siglas en inglés dLOC, adscrita a la Universidad de la Florida en Gainesville. dLOC es una biblioteca digital cooperativa de recursos relacionados al Caribe y sus alrededores que funciona bajo una licencia de creative commons. En el caso particular de este proyecto, dLOC está encargado del resguardo de los archivos en los servidores de la Universidad de la Florida. Además, dLOC en colaboración con la Escuela Graduada de Ciencias de la Información de la UPR ofrecen asistencia y asesoramiento para la creación de parámetros y protocolos que viabilicen la creación de metadatos. De igual modo, facilitan el desarrollo de colecciones y brindan apoyo en el proceso curatorial en varios medios audio-visuales. De este modo, nuestro proyecto enriquece y amplía la colección de la Biblioteca Digital del Caribe al mismo tiempo que garantiza el almacenamiento digital de estas fuentes en sus servidores sin ningún costo adicional más allá de la membresía que la Universidad de Puerto Rico paga a dLOC.

Otro de los logros de esta colaboración es la Guía de Metadatos creada por el profesor Joel Blanco y los estudiantes del curso Curaduría Digital del 2016-2017 ofrecido en la Universidad de Puerto Rico. Esta publicación sigue los parámetros establecido por Dublin Core para establecer los conjuntos de datos (data sets) que nos sirven para crear los identificadores de cada fuente. Esta guía a su vez la usamos para hacer los

inventarios de las colecciones incluidas en este proyecto. Este documento está redactado en un lenguaje llano a pesar de que incluye aspectos técnicos. Hemos compartido la guía con el grupo de trabajo pero también nos ha servido para adiestrar estudiantes, profesores y voluntarios que han mostrado interés en el tema de la archivística.

### **Grupo de Trabajo**

El Proyecto Diásporas Caribeñas tiene dos directoras expertas en proyectos digitales que combinan saberes humanísticos, sociales y culturales. Estas son Mirerza González Vélez y Nadjah Ríos Villarini, ambas Catedráticas del Recinto de Río Piedras. Además, colaboran Laurie Taylor, Directora de dLOC , los caribeñistas Lowell Fiet, profesor retirado de la UPR, y Sally Everson, profesora de la Universidad de las Bahamas. La profesora Mila Aponte, experta en catalogación se encarga de diseñar la arquitectura de la información de nuestros proyectos. Contamos además con la profesora Aurea Maisonet, directora de la Biblioteca Ángel Quintero Alfaro de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico quien ofrece apoyo en el proceso de digitalización y catalogación. Por último, el profesor Carlos Corrada Bravo, Director del Centro de Consultoría Computacional de la UPR, está a cargo de dirigir los trabajos de programación.

En adición, el proyecto cuenta con una junta asesora de calibre internacional. Entre sus miembros figuran Jossiana Arroyo, Directora Departamento de Español de la Universidad de Texas en Austin, Jorge Duany, Director del Instituto de Investigación Cubana, Elizabeth Dillon, Directora del Departamento de Inglés de Northeastern University, Ian Bethell, profesor de la Universidad de las Bahamas, Joel Blanco, profesor del Instituto Nacional de Antropología e Historia en México y Jennifer

Guiliano, humanista digital, de la Universidad de Indiana. Este grupo de trabajo nos apoyan en la conceptualización, diseño y desarrollo de ideas.

### **Sesiones de Conceptualización y Desarrollo**

Para construir este ambiente virtual, se desarrollaron los Laboratorios sobre el Pensamiento Humanístico Digital. Estas sesiones de trabajo entre expertos en diferentes áreas facilitaron un cruce de disciplinas que se refleja en la selección, producción e interacción plasmada en cada galería de nuestro prototipo de página web. Para iniciar los trabajos, se hizo una búsqueda exhaustiva de fuentes en las colecciones de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras con énfasis en la Colección El Mundo y la Colección Puertorriqueña. Se identificaron los tipos de fuentes y se clasificaron entre: fotos, vídeo, periódicos, documentos y material efímero. Dado la naturaleza del tema carnavalesco mucho de los materiales preservados son carteles, programas, publicaciones locales y hojas sueltas.

Se utilizó el concepto de **micro-proyecto** para nombrar las colecciones, galerías e iniciativas más pequeñas comprendidas en nuestra página web. Para esta etapa inicial, se desarrollaron tres (3) micro-proyectos. Estos son: una galería de fotos usando recursos de la Colección El Mundo, una galería cronológica con fuentes diversas que incluyen: periódicos, documentos efímeros y fotos y una galería cartográfica con fotos de la Colección Lowell Fiet (<https://dloc.com/fietmasks>). El concepto de micro-proyecto es lo suficientemente maleable como para adaptarse a cualquier iniciativa de investigación, al mismo tiempo la idea permitió a las investigadoras principales a pensar el proyecto en partes o secciones. Estos laboratorios de pensamiento humanístico se conceptualizan como una incubadora transdisciplinaria para desarrollar ideas, investigaciones y colaboraciones entre colegas de diversas áreas. El

foco de las mismas es sostener diálogos transversales que promuevan un auténtico cruce de conocimiento.

### **Desarrollo de Colecciones**

En lo que corresponde al desarrollo de colecciones, el Proyecto Diásporas Caribeñas hace uso de los recursos disponibles en el Sistema de Bibliotecas de la UPR y sus colecciones particulares para la recopilación de posibles fuentes que puedan fomentar la creación de micro-proyectos. Además cuenta con materiales facilitados por individuos como por ejemplo Colección Fotográfica Lowell Fiet así colecciones suministradas por archivos comunitarios como la Colección Fotográfica Catanzaro trabajada en colaboración con el Archivo Histórico de Vieques.

Tan pronto se obtienen o se permite el acceso a los recursos, se desarrolla un plan de trabajo en el cual se determina la estrategia adecuada para manejar, documentar y preservar los materiales. El Proyecto Diáspora Caribeñas hace uso de varias herramientas libre de costos para lograr esta labor. Entre ellas, se destacan la aplicación Genius Scan, que permite editar fotografías al momento y compartirlas con el equipo de trabajo de forma gratuita. Se usa además el escáner Epson Perfection V800, que permite digitalizar diversos materiales a la vez para maximizar el tiempo a la hora de trabajar con colecciones que no han nacido en formato digital. Una vez se cuenta con los recursos pertinentes al interés investigativo, se organizan dichos mediante la creación de registros de metadatos o inventarios (data sets). Estos registros nos permiten documentar información relevante de cada recurso y otorgarle una codificación específica y única. Para hacer estos inventarios, se utiliza los criterios que establece Dublin Core, esquema de estándar de metadatos utilizado por la Biblioteca Digital del Caribe. Algunos de los tipos de metadatos registrados sobre cada recurso incluyen: identificador, título, creador, fechas (YYYY/MM/DD),

descripción, editor, lenguaje y tipo de recurso (fotografías, videos, libros, periódicos, etc.).

El Proyecto Diásporas Caribeñas utiliza las herramientas que ofrece Google, que son de libre acceso, para trabajar diversos aspectos del desarrollo de colecciones. En particular se usa Google Spreadsheets para crear los inventarios y Google Documents para crear o compartir diversos documentos relacionados con las colecciones. Ambos instrumentos facilitan la colaboración en equipo, al permitir que más de una persona trabaje en el documento simultáneamente. Del mismo modo, las reuniones con los demás integrantes del equipo de trabajo fueron posibles gracias a Google Hangouts, que posibilita la conexión de una gran cantidad de colaboradores. Los recursos de la colección se almacenan por carpetas de trabajo dentro de Google Drive, de una forma esquemática y práctica. De este modo, se logra que los investigadores tengan acceso rápido y seguro a sus materiales. Una vez los recursos hayan sido debidamente documentados y revisados, se contacta a los representantes de la Biblioteca Digital del Caribe y se les permite el acceso al Google Drive con todos los recursos y la información pertinente para hacer la transferencia del material.

### **Apoyo a la Comunidad**

El Proyecto Diásporas Caribeñas además ha podido desarrollar dos iniciativas colaborativas en comunidades esenciales para el tema de los movimientos humanos en el Caribe. Estas son: El Archivo Digital de Culebra <https://fundacionculebra.omeka.net/> y el Archivo Histórico de Vieques. Para las investigadoras, estos municipios son conceptualizadas como islas puentes que conectan a Puerto Rico con el Caribe anglófono y francófono. Con estos dos archivos, se han coordinado adiestramientos y asesoría para que con un cuerpo de voluntarios la comunidad participe en los procesos de preservación, digitalización y

difusión de documentos históricos únicos que no están disponibles en ningún espacio físico o virtual. Estos procesos participativos toman tiempo sin mencionar el reto que significa trabajar con las islas municipio dada las condiciones de transportación y la falta de infraestructura tecnológica en ambas localidades. Sin embargo, hay que reconocer el valor extraordinario que tiene el hecho de que sea la propia comunidad mediante una junta asesora y su cuerpo de voluntarios los que estén a cargo de seleccionar, preservar y difundir su historia y sus saberes.

En conclusión, el Proyecto Diásporas Caribeñas propone experiencias académicas en humanidades digitales que articulan el desarrollo del capital humano y comunitario necesario para propiciar un manejo democrático de la información en Puerto Rico y el Caribe. Así mismo, promueve la colaboración continúa y la divulgación de información en plataformas de acceso libre. Para el equipo de trabajo es importante potenciar iniciativas noveles en el área de las humanidades digitales. Estas prácticas sustentables han provisto a las comunidades unas prácticas resiliente de colecciones ante nuevos escenarios que limitan los recursos disponibles para salvaguardar su manejo adecuado.



# Proyecto Diásporas Caribeñas: humanidades digitales, preservación y acceso

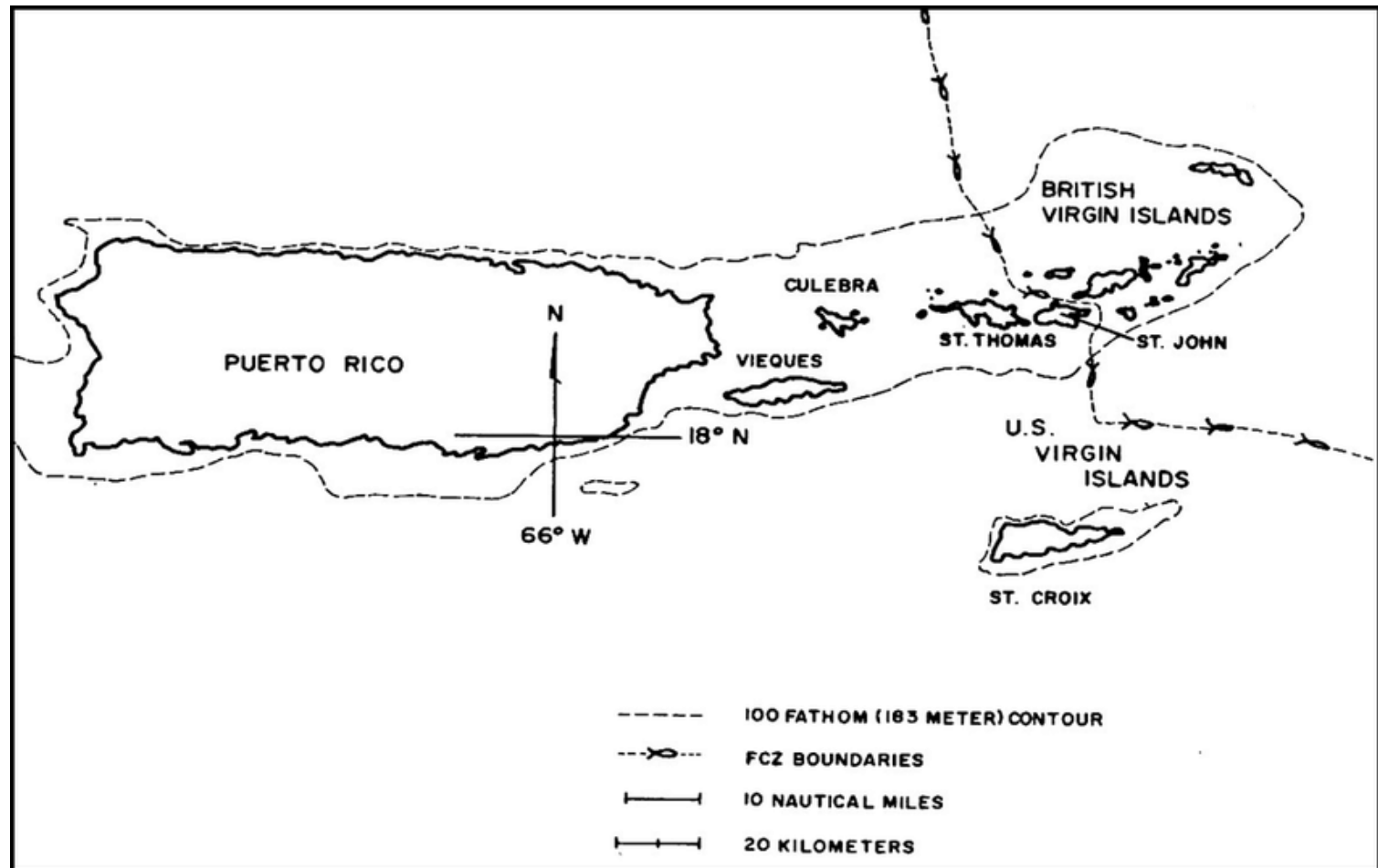
Nadjah Ríos Villarini

Faviola Martínez

Gabriela Rivera

Mirerza González Vélez

El proyecto estudia los movimientos migratorios entre Vieques, Culebra y las Islas Vírgenes Americana



[www.caribbeandiasporaproject](http://www.caribbeandiasporaproject)

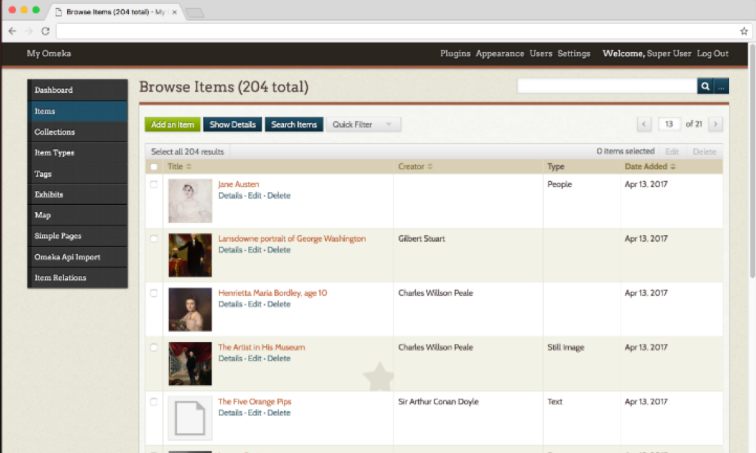


# Plataformas de Acceso Abierto

OMEKA CLASSIC

For individual projects and educators.

[Download v2.7](#) [Learn more](#)



The screenshot shows the OMEKA CLASSIC interface. At the top, it says "OMEKA CLASSIC" and "For individual projects and educators." Below this are two buttons: "Download v2.7" and "Learn more". The main interface is a web browser window titled "Browse Items (204 total)". It features a sidebar with navigation options like "Dashboard", "Items", "Collections", "Item Types", "Tags", "Exhibits", "Map", "Single Pages", "Omeka API Support", and "Item Relations". The main content area displays a table of items with columns for "Title", "Creator", "Type", and "Date Added".

Title	Creator	Type	Date Added
Jane Austen		People	Apr 13, 2017
Lansdowne portrait of George Washington	Gilbert Stuart		Apr 13, 2017
Henrietta Maria Bowdley, age 10	Charles Wilson Peale		Apr 13, 2017
The Artist in His Museum	Charles Wilson Peale	Self Image	Apr 13, 2017
The Five Orange Pips	Sir Arthur Conan Doyle	Text	Apr 13, 2017

ANVC The Alliance for Networking Visual Culture

HOME ABOUT SCALAR BLOG PEOPLE CONTACT

Scalar

About Scalar Showcase Webinars Get Involved [Sign up](#)

**Born-digital, open source, media-rich scholarly publishing that's as easy as blogging.**

Overview Annotations Media support Flexible structure Web standards Open API Archive partners Reader feedback Custom styling Built-in visualizations Multiple authors Third party apps



The screenshot shows the SCALAR website homepage. At the top, it says "ANVC The Alliance for Networking Visual Culture". Below this is a navigation menu with "HOME", "ABOUT", "SCALAR", "BLOG", "PEOPLE", and "CONTACT". The "SCALAR" link is highlighted. Below the navigation is a large green banner with the text "ABOUT SCALAR". To the right of the banner are links for "About Scalar", "Showcase", "Webinars", "Get Involved", and a "Sign up" button. Below the banner is a section titled "Born-digital, open source, media-rich scholarly publishing that's as easy as blogging." To the right of this text is a video player showing a trailer for "Scalar 2.0". Below the video player is a list of features: "Overview", "Annotations", "Media support", "Flexible structure", "Web standards", "Open API", "Archive partners", "Reader feedback", "Custom styling", "Built-in visualizations", "Multiple authors", and "Third party apps".

# Biblioteca Digital del Caribe

**Digital Library of the Caribbean** english español français

dLOC Home | mydLOC Home About dLOC | Partners | Topical Collections | RSS

[HOME](#) [ADVANCED SEARCH](#) [TEXT SEARCH](#) [VIEW ITEMS](#) [SUBCOLLECTIONS](#)

PRINT SEND ADD SHARE

Search Collection:

[← Back to University of Puerto Rico](#)

**About the Caribbean Diaspora Digital Humanities Center at UPR-RP**

The Caribbean Diaspora Digital Humanities Center is at the University of Puerto Rico, Río Piedras, led by Dr. Mirerza González-Vélez and Dr. Nadjah Ríos Villarini. Materials here have been created with support of the Diaspora Project Digital Humanities Center, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, and the National Endowment for the Humanities (NEH).

See also:

- [Blog de Laboratorio de Música Electrónica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras](#)

# Equipo de Trabajo



# Micro-Proyecto: Galería de Fotos

**THE Caribbean Diaspora PROJECT** english | español | français

ROUTES    CREATORS    SOURCE MATERIALS    ABOUT THIS PROJECT

PHOTO GALLERY ROUTE  
**Carnival Events: A Community Fiesta**  
project by Nadjah Rios Villarini



*Mrs. María Antonia Vélez, Queen of the 1965 San Juan Bautista Carnival, greets the audience during the royal parade.*







# Micro-Proyecto: Galería Cartográfica

The Caribbean Diaspora PROJECT

english | español | français

ROUTES   CREATORS   SOURCE MATERIALS   ABOUT THIS PROJECT

INTERACTIVE MAP ROUTE  
**What is Carnival?**  
by Lowell Fiet

The map displays the following locations and their associated carnival images:

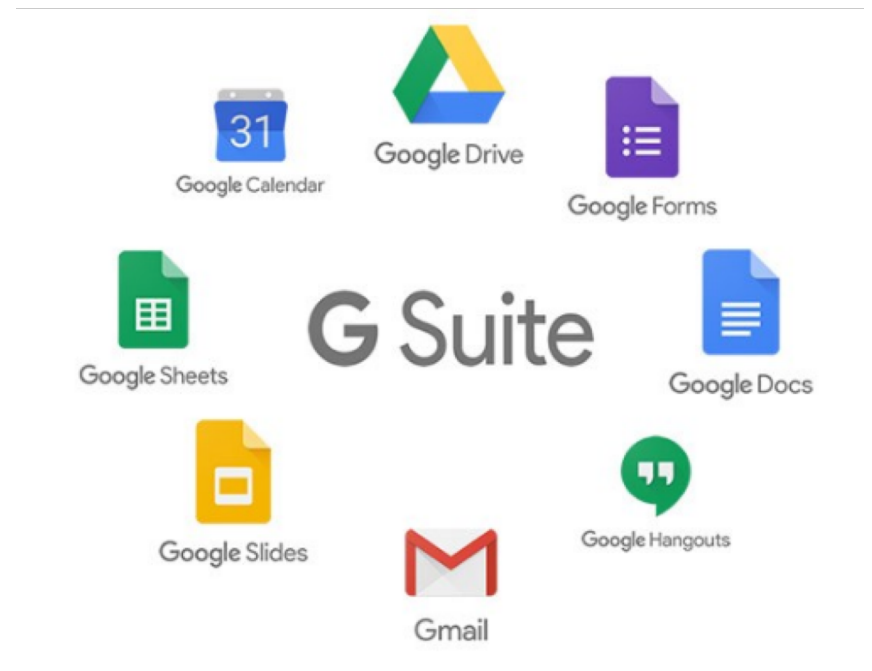
- HAITI**: Images of a carnival parade with people in colorful costumes.
- LOIZA, P.R.**: A grid of 10 images showing various carnival floats and costumes.
- VIEQUES, P.R.**: Images of a street parade with people in costumes.
- SAINT JOHN, U.S.V.I.**: Images of a carnival parade, including one with a sign that says "ST. JOHN ISLAND'S 50th ANNIVERSARY".
- DOMINICA**: Images of a carnival parade with people in costumes.

Map labels include: Haiti (Port-au-Prince, Les Gonaïves, Cap-Haïtien, Gonaïves, Jacmel, Jérémie, Les Cayes, Port-de-Paix, Port-au-Prince), Dominican Rep. (Barahona, San Cristóbal, Santo Domingo, Santiago de los Caballeros, Puerto Plata), Loiza, P.R., Vieques, P.R., Saint John, U.S.V.I., and Dominica (Port-de-France, Kingstown, Bridgetown).

# Laboratorios de Pensamiento Humanístico

Los laboratorios de Pensamiento Humanístico funcionan como incubadora para el pensamiento transdisciplinario. El foco de estas sesiones de trabajo es sostener diálogos transversales que promuevan un cruce auténtico de disciplinas.

# Herramientas para Digitalización libres de costo



# Transferencia de Colecciones a dLOC en Formato Digital

The image displays two overlapping windows from a Windows operating system. The background window is a Google Sheet titled "CMLF - Master Chart" with a data table. The foreground window is a Google Drive interface showing a folder named "Colección de Máscaras Lowell".

DP-ID	Title	Creator	Publication Date	Resource Type	Holding Location	Description	Coordinates
CMLF-C01	Mask Created at Workshop for Public School Teachers - Culebra	Lowell Fiet	2019	Photo	Diaspora Project	A mask created in a workshop for public school teachers in Culebra, Puerto Rico, in 2014. This photo also appears in the Mask Workshop section as CMLF-MW16.	18.0381, -65.0277
CMLF-CA01	Carriacou's Plastic Mask of Shakespeare	Lowell Fiet	2019	Photo	Diaspora Project	The movie roles ("roles") as one performer called (a) mask of Shakespeare Mas player from the island of Carriacou.	12.4791, 61.4447
CMLF-CA02	Carriacou's Shakespeare Mas players	Lowell Fiet	2019	Photo	Diaspora Project	Carriacou's Shakespeare Mas players in action on a trip to the University of Puerto Rico in 2005.	
CMLF-CU01	"Casa de las Americas" Workshop	Lowell Fiet	2019	Photo	Diaspora Project	The work table during the Casa de las Americas workshop of Mayo Tetrat 2012 in La Habana, Cuba. This photo also appears in the Mask Workshop section as CMLF-MW11.	58.1347, 82.8448
CMLF-CU02	"Mayo Tetrat" Workshop Member's Procession	Lowell Fiet	2019	Photo	Diaspora Project	The procession (comparsa) performed by the Mayo Tetrat workshop members at La Habana, Cuba. This photo also appears in the Mask Workshop section as CMLF-MW12.	19.4239, 89.1850
CMLF-D01	Sesay from Dominica	Lowell Fiet	2019	Photo	Diaspora Project	This Sesay from Dominica's annual carnival dresses completely in wool with cow or steer horns and carries a machine but wears no mask.	15.4197, 61.8717
CMLF-D02	Mask with West African Influence	Lowell Fiet	2019	Photo	Diaspora Project	The production of masks for Dominica's carnival does not follow a specific character or pattern. This mask combines cardboard with paper, minkie and was probably created by the performer.	
						Various "plastic" masks appeared in Dominica's carnival in 2016. These also seem to be the creation of the performer or of the ones based on	

The Google Drive window shows a folder named "Colección de Máscaras Lowell" containing sub-folders for various locations: Carriacou (CA), Cuba (CU), Culebra (C), Dominica (D), Haiti (H), Jamaica (J), Loiza (L), Mask Workshop (MW), Panamá (PA), Ponce (P), República Dominicana (RD), ST.Kitts (SK), Trinidad y Tobago (T), and Vieques (V). The interface also shows a search bar, navigation icons, and a taskbar at the bottom with the date 7/19/2019.

# Archivo Fundación Culebra



---

» [Sobre el Archivo Digital](#)

---

» [Colecciones](#)

---

» [Exposiciones](#)

---

» [Mapa](#)

---


» [Fundación de Culebra](#)

El Archivo Comunitario Digital de Culebra es una iniciativa de la [Fundación de Culebra](#) con el propósito de compartir y divulgar datos e información documentada por la Fundación de Culebra sobre la isla municipio de Culebra en Puerto Rico a la comunidad local, nacional e internacional. La misma promueve la **documentación de vivencias** de individuos, ciudadanos de Culebra y sus familias mediante el rescate de información, fotos, planos, artefactos y documentos relacionados a la historia de isla municipio: desde su naturaleza, actividades comunitarias, el periodo de la **Marina de Guerra de Estados Unidos** y las **fábricas** establecidas en la isla, entre otros. Se promueve la participación de cualquier individuo interesado en aportar a la historia de Culebra mediante la identificación de materiales de nuestra colección.

# Archivo Histórico de Vieques

**Digital Library of the Caribbean** english español français

[dLOC Home](#) | [mydLOC Home](#) About dLOC | Partners | Topical Collections | RSS



[HOME](#) [ADVANCED SEARCH](#) [TEXT SEARCH](#) [VIEW ITEMS](#)

[PRINT](#) [SEND](#) [ADD](#) [SHARE](#)

Search Collection:

[← Back to Digital Library of the Caribbean](#)

### About Archivo Histórico de Vieques / Vieques Historical Archives

The Vieques Historical Archives (AHV) was established in 1990 as a center for research on Vieques with a huge amount of documentation related to a wide variety of topics: archeology, architecture, literature, African slavery and the sugar industry of the nineteenth century, twentieth-century sugar mills, worker struggle of 1915, the presence and activities of the United States Navy on the island and the historic and heroic struggle against the military presence. Both the AHV and Museum of Vieques Historic Memory (MMHV) document the socio-historical processes Vieques from the perspective of people in struggle.

[About the collections and about the collections >](#)

[Radio Vieques >](#)

[Museo >](#)

[Youtube, Museo Memoria Histórica de Vieques >](#)

For more information on Vieques Historic Archives / Museum of Historical Memory of Vieques, please communicate via phone: 787-741-1717 or email: [robert.rabin@cprdv.org](mailto:robert.rabin@cprdv.org). You can also request a conference on Vieques topics for schools, cultural centers, university or community groups. The AHV / MMHV also coordinates visits for academic/cultural groups to know about the history of Vieques, its struggles, possibilities for academic research and current issues.

[See related materials, projects, and initiatives from the Diaspora Project Digital Humanities Center. >](#)

# Visita nuestra página en Facebook

The image shows a screenshot of the Facebook page for 'The Diaspora Project'. The page features a navigation menu on the left with options like 'Inicio', 'Información', 'Servicios', 'Fotos', 'Eventos', 'Videos', 'Publicaciones', and 'Comunidad'. The main content area displays a post from July 30, 2014, about a Caribbean carnival performance. The post includes a large photo of performers in elaborate costumes and a smaller photo gallery below it. The right sidebar contains sections for 'Comunidad', 'Información', and 'Transparencia de la página', along with a language selection menu at the bottom.

**the Diaspora Project**  
@thediasporaproject

Inicio  
Información  
Servicios  
Fotos  
Eventos  
Videos  
Publicaciones  
Comunidad  
Promocionar  
Administrar promociones

Te gusta · Siguiendo · Compartir · ...

**The Diaspora Project**  
30 de julio a las 15:53 · 🌐

Del lente de Camilo Carrión colaborador y complice del Proyecto Diáspora Fantasía Caribeña de Vieques

Jossianna Arroyo y 65 amigos más

**Comunidad** Ver todo

A Jossianna Arroyo y 65 amigos más les gusta esto

Invitar a amigos

A 204 personas les gusta esto  
202 personas siguen esto

**Información** Ver todo

Enviar mensaje

http://www.t... Promocionar sitio web

Educación

Sugerir cambios

**f Transparencia de la página** Ver más

Facebook muestra información para que entiendas mejor la finalidad de una página. Consulta qué acciones realizaron las personas que la administran y publican contenido.

Se creó la página el 24 de marzo de 2014

Español · English (US) · Português (Brasil) · Français (France) · Deutsch

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios [D] · Cookies · Más · Facebook © 2019

47 Personas alcanzadas · 14 Interacciones · Promocionar publicación

5